

Juste des fleurs, et voir comment il est possible de varier énormément notre travail tout en ayant un simple sujet.

Il y a juste une fleur

De Piet Mondrian les chrysanthèmes, étude au crayon, tableaux où les couleurs sont importantes, le fond marron, donne de la lumière au bleu qui entoure les pétales blancs, le fond jaune donne de la lumière, j'aime beaucoup le dernier avec les couleurs douces, le contraste avec le noir, la précision de la fleur et le flou du vase.



J'ai également trouvé les iris, tableau ou pochade je ne sais pas. J'aime la suggestion de la fleur qui lui donne, une présence douce sans prétention, pour j'ai sous les yeux le même plaisir que celui que j'ai quand j'ai des fleurs à la maison. Les iris bleus sont doux, les iris blancs, ont une présence avec la force des contrastes, le fond bleu donne de la profondeur,



Un pavot de Don Rankin, et deux pavots de Eliot Hodgkin,

L'un a choisi de travailler la transparence de des pétales et le jeu des ombres et des lumières.

L'autre a traduit la matière de la fleur,



Les fleurs de Sabine Hüning nous donnent à voir le mouvement des tige, la multiplicité des couleurs de la douceur par les pétales et de la force par les contrastes de couleur.

Je vous présente les pavots de Criss Canning peintre actuel. Ce n'est pas forcément le type de peinture que j'aime, par contre j'ai aimé prendre le temps de regarder les différentes propositions de l'artiste, voir ce que chaque changement de rapport coloré me raconte, ce que chaque changement de composition exprime. La comparaison est un moyen parfait pour apprendre. Ce que je remarque c'est qu'il a toujours des compositions complexes, quand il n'y a qu'une seule fleur il a besoin de rajouter des objets, ou un fond chargé. La fleur n'est jamais le sujet, même lorsque la fleur n'est pas noyée par le monde qui l'entoure, il y a juste un tableau ou le bouquet existe pour lui-même.

