

Année 2012 / 2013



Marie-Annick JAGU
Atelier Grenelle
7 rue Ernest Psichari 75007 Paris
06.85.67.25.44.

Plaisir de la couleur



La couleur est symbolique et son sens évolue au fil des siècles, comme c'est magnifiquement commenté dans les ouvrages de Michel Pastoureau. Delacroix, Goethe, Kandinsky, Itten ont écrit sur la couleur, chacun avec son point de vue sur l'utilisation de la couleur.

Ils nous montrent que la couleur ne peut pas être régie par des règles figées. La connaître nous donne les moyens de la manier.

La couleur est omniprésente autour de nous, elle nous insuffle des états d'esprit, des sentiments. Selon les pays, les cultures et les époques, les couleurs revêtent des significations différentes parfois aux antipodes de celles des cultures voisines ; le blanc est associé en Occident à la pureté, alors qu'il est lié au deuil dans la plupart des pays asiatiques. Porteuse d'un sens et d'une symbolique, la couleur ne peut donc être choisie à la légère.

Les combinaisons des couleurs sont multiples telles que les contrastes colorés, l'utilisation des valeurs de la couleur, la taille de la surface colorée, les passages entre les couleurs; tout cela joue sur la perception et donc sur le sens des couleurs. Nous pouvons avec la couleur aller dans le même sens que l'image proposée, ou au contraire le contredire. Nous pouvons amplifier le sens de notre pensée ou au contraire la détruire par l'utilisation de la couleur.

La couleur est-elle un langage ? Pour moi c'est plus un vocabulaire, un ensemble de mots qui nous offre la possibilité de nous exprimer.

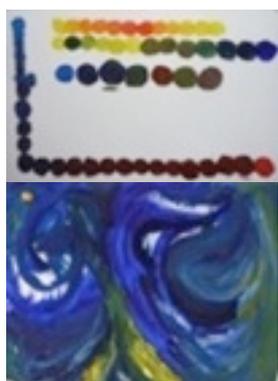
Pour cela il me semble indispensable de faire quelques exercices de couleur afin de mieux dialoguer avec elle. Il faut du temps, de la pratique, beaucoup de pratique pour dialoguer avec elle. Je pense qu'il est impossible de la maîtriser. Connaître quelques règles de couleur peut nous aider dans son maniement, mais ne suffit pas. Il est indispensable de développer notre capacité oculaire de perception des valeurs de la couleur, des contrastes colorés. Seule la pratique d'exercices permet cela. En effet lors de la réalisation de peinture, pris par le sujet, nous oublions les difficultés d'utilisation de la couleur. La pratique des exercices nous donne plus d'aisance pour mettre à bon escient la couleur sur notre toile, notre pastel. Il en est de même pour la composition, l'utilisation des matériaux, l'écriture choisie ...





Petits exercices de débutants à l'huile et à la gouache

Par la couleur, la matière et l'écriture choisies nous pouvons rendre des ambiances très différentes en peinture. Bien que je propose ces exercices aux débutants c'est un travail qui est à reprendre souvent, un peu comme les gammes du pianiste.



Les dégradés, et leur palette de recherche de couleur Les 4 saisons

Retrouver les couleurs réalisées dans l'exercice des 4 saisons



Autour du thème du visage travailler la couleur.
Difficulté de donner la priorité à la couleur et non au sujet.
Abandon de l'exercice, long et fastidieux.

Recherche de couleur à partir d'un détail d'une oeuvre de maitre.



Détail d'une fresque de la chapelle Brancasi,
par Masacio



Détail d'une peinture du Douanier Rousseau



Détail d'une peinture de Maurice Denis



Détail d'un peinture de Monet

C'est un exercice où l'on peu également travailler la touche du peinture, ce qui permet de développer des «écritures» différentes dans sa peinture.

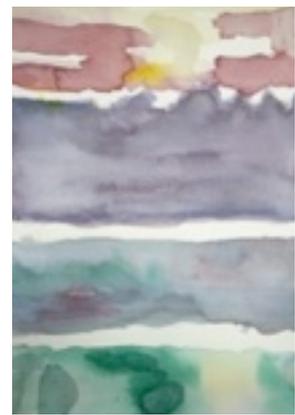
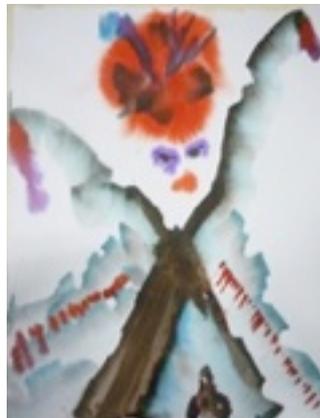
Peinture à l'huile à partir d'un document,
avec une base colorée de couleur complémentaire



Ambiance d'atelier

La couleur donne une ambiance chaleureuse, vivante, gaie.

Travail à la gouache et à l'aquarelle
Diffusion de la couleur dans l'eau



La composition

Une des façons de lire les peintures.

Pour moi il est impossible de peindre ou de dessiner sans m'intéresser à la composition (ce qui est différent pour les croquis). Grâce à la composition nous pouvons intensifier nos intentions picturales. Elle nous permet d'ordonner les diverses formes ou éléments représentés, les équilibrer et les hiérarchiser.

En premier lieu, il faut choisir le format du support, sa forme, ses proportions qui vont orienter la suite. C'est en fonction de ce format que l'on dispose les lignes de structures qui donneront un rythme à la peinture ou au dessin.

Ces lignes de structure vont nous permettre de positionner les éléments de notre peinture. Par la couleur, les formes, les lignes, les valeurs il est possible d'exprimer des sentiments, créer des tensions, donner de la puissance, de la douceur.....

Par exemple la perspective est un moyen de rythmer le support (papier ou toile), elle a évolué au cours de l'histoire, de ce fait la place de l'homme évolue au fil des siècles.

- Dans l'Egypte ancien ainsi qu'au Moyen Age la taille des personnages dépend de leur importance ; plus l'on est grand, plus on est important. La composition positionne les formes sur des plans horizontaux, la profondeur va de bas en haut. La profondeur de champ n'est pas un sujet en soit.
- A la Renaissance l'homme à une nouvelle place. Il est au centre de la perception du monde. La perspective va introduire la profondeur de champ, la taille des personnages dépendra de leur position dans l'espace. La peinture donnera l'illusion de la profondeur.
- Au XIXème le monde change avec l'importance de l'industrie : le cubisme va traduire cette révolution qui bouleverse le monde, la vision de la Renaissance ne suffit plus. La perspective semble anéantie. Le peintre va utiliser les règles de construction des Anciens pour structurer son œuvre.

Une autre façon d'appréhender la composition est la lecture des vides et des pleins. Le vide est utilisé pour dire le « silence », créer du repos, mettre en valeur une forme, une image...

Un site intéressant sur le thème de la composition : <http://www.francois-murez.com>
Ils en existent certainement d'autres.

On ne se lasse jamais devant l'œuvre d'un grand maître car il sait combiner formes, rythmes, textures et couleurs pour nous entraîner dans son macrocosme.

La composition - à l'atelier

Ligne droite courbe

Sensation, perception de la ligne, dans le mouvement de la courbe (mouvement naturel et spontané) et de la droite (mouvement canalisé). Différence entre le regard et le geste, en dessinant sur les tableaux. Les tableaux verts au mur permettent de dessiner à la craie avec un mouvement libre, ample, sans contrainte. Si le trait ne nous convient pas il peut-être effacé sans soucis. Par la suite avec ces lignes simples, réalisations de compositions en choisissant un rythme de vide et de plein.

Après cet «échauffement» nous avons cherché le rythme des lignes dans les tableaux de maître.

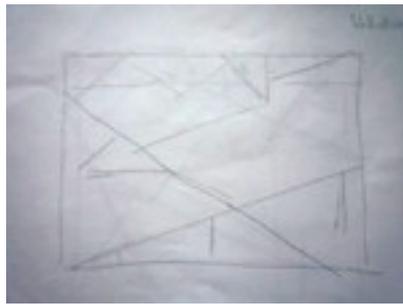
L'enfant prodigue de Rembrandt



Concert champêtre du Titien



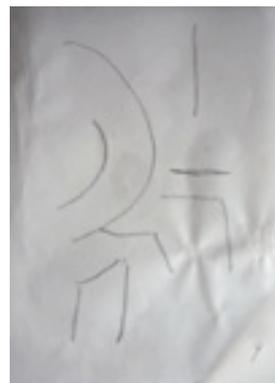
La Paresse de Vallotton



Nu à la baignoire Bonnard



Nu de dos de Bonnard



La composition au Louvre

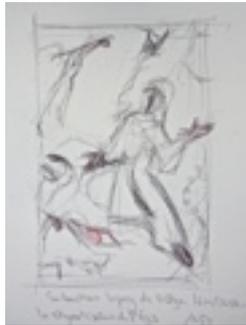
salle de peinture espagnole avec l'exposition temporaire sur la peinture au Mexique.

J'ai proposé de retrouver les lignes de constructions des tableaux non de façon rigoureuse, mais plutôt dans la sensation. C'est une façon de regarder les tableaux qui est plus dans l'analyse que dans le sentiment. Le résultat sur nos carnets n'est pas un dessin ce qui a frustré certains participants, nous ne sommes pas dans un rapport j'aime, je n'aime pas le tableau, mais dans le questionnement: comment les éléments sont-ils reliés entre eux, quel est le dialogue entre les couleurs, quelle circulation des regards..... ?

Vierge de l'Assomption
de Miguel Cabrera



La stigmatisation de St François,
de Sebastian Lopez de Artega



L'Immaculée Conception
de Juan de Valles Leal

La lactation de St Dominique de Cristobal de Villalpando.



Atelier Création

Chaque participant choisi la direction de son travail. Certains viennent pour ce changer les idées; d'autres pour pouvoir exprimer un ressenti, un état, par le biais de la couleur, de la peinture, de l'écriture....; d'autres veulent apprendre à reproduire une image, d'autres s'inspirent d'une oeuvre de maître pour le plaisir de peindre, d'autres désirent apprendre le dessin et ses écritures, d'autres souhaitent approfondir leur connaissance de la peinture. A moi de trouver le chemin qui leur permettra d'avancer vers le but qu'ils ont choisi, ceci par le biais, d'exercices, de choix de thèmes, d'explications au fil des heures passées ensemble. Bien sur ma vision de la peinture n'est pas toujours celle des élèves, je ne peux proposer que celle à laquelle je crois, je fais mon possible pour m'adapter à chacun, mais je sais que je ne peux mettre de coté ce qui pour moi est le plus important .

la composition des lignes, des surfaces, de la couleur,

la force de la couleur, les contrastes de couleur, de surface, de valeur,

la qualité de l'écriture du dessin ou de la peinture

la connaissance des matériaux et des supports.

le rapport entre la forme et le fond

Connaître ce qu'est pour nous la peinture,

voir sur quel chemin on choisi d'avancer. approfondir ce que l'on souhaite partager.

Modèle vivant,

Image - Forme - Fond

Lors des séances de modèle vivant, l'image est toute trouvée, elle est devant nous. De cette image nous pouvons travailler un thème personnel. Dans ce but nous allons utiliser la forme (dépendante de l'image peut-être ?); le fond, la couleur, les contrastes, l'écriture et leur matériaux.....

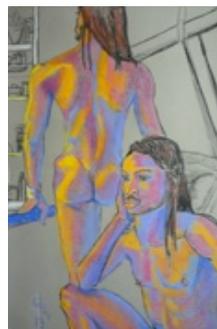
Cette année j'ai choisi de travailler le rapport entre la forme et le fond. Nous avons travaillé sur la peinture à plusieurs volets, le polyptyque. S'agit-il de plusieurs tableaux à la suite l'un de l'autre, de plusieurs réalisations dialoguant entre elles ? Ces panneaux auront-ils les mêmes formats, les mêmes couleurs ? ...

Lors du premier trimestre les élèves ont réalisé leur dessin sur des gouaches d'enfants. La mise en place du sujet, les couleurs choisies, sont dépendants de ce fond. Les peintures des enfants ont une ambiance forte et colorée qui nourrit les réalisations des adultes.

En cours d'année, j'ai choisi de donner une autre orientation au travail. Avant d'entamer le dessin du modèle, chacun commence son fond avec des papiers découpés, du pastel de la gouache. Lors de la première séance, comme le modèle a eu un problème de transport, pour réaliser leur fond, les élèves ont eu plus de temps. Cela a donné une énergie, une concentration, un travail très différent.

Pour moi le thème du modèle vivant ne se résume pas au dessin du modèle. Il y a aussi l'atmosphère créée par sa présence; l'aménagement du lieu qui donne un décor plus ou moins intéressant, plus ou moins porteur; notre humeur du jour, Toutes ces petites choses qui permettent de faire le dessin du jour qui ne sera pas celui du lendemain.

Voyant la difficulté de réaliser le lien entre la forme et la fond, j'ai proposé une séance de travail sur la composition des lignes à partir de reproductions d'œuvres de maîtres. Les séances suivantes après avoir positionné la pose ou les poses du modèle, les élèves vont rechercher les lignes de structures de leur réalisation afin de travailler le rapport entre le fond et la forme. Les réalisations qui ont suivies, nourries de la recherche de structure ont été différentes des précédentes



Relecture et réalisation personnelle

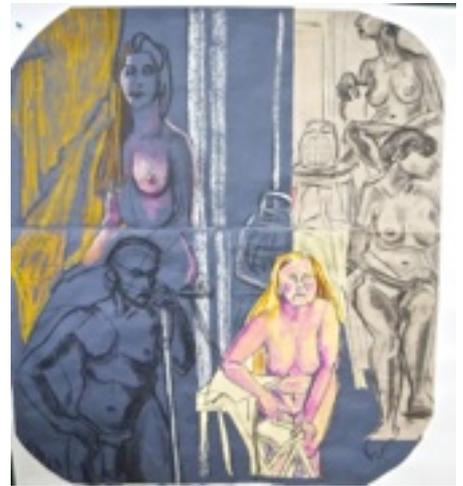
Atelier Modèle vivant

Deux à trois fois par an je propose une séance de relecture des dessins et peintures réalisés lors des derniers mois. Ainsi chacun peut prendre du recul face à son travail, peut en voir le fil d'Ariane qui l'a conduit jusque là. C'est aussi à ce moment que l'on va réfléchir à la direction que l'on prendra les mois suivants. Prendre le temps de regarder les réalisations non pas à l'aune de ses sentiments, du critère j'aime - je n'aime pas,; prendre conscience de la qualité de son écriture, de sa connaissance des matériaux choisis. de son habilité à composer,.....

Après cette première partie de séance, chacun va faire un dessin, une peinture, soit pour approfondir ses connaissances avec un exercice, soit en réalisant un dessin ou une peinture à partir des réalisations précédentes.

Voici une séance de collages.





Workshop avec Alina contrebassiste.

Espace sonore - Espace visuel - Echos - Résonances

J'aime ces moments de rencontres où les arts dialoguent ensemble.

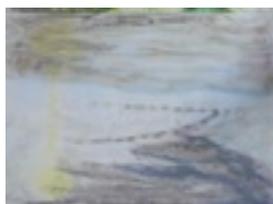
Impressions de participants

Ce fut d'abord une immersion saisissante dans un monde de vibrations graves qui résonnaient en moi par ricochets. Mon corps répondait à ces ondes de sons par des gestes saccadés, sinusoïdaux, répétitifs, linéaires. Puis la mélodie est apparue m'entraînant dans l'univers du modèle. Et là, a jailli du pinceau une symphonie de couleurs, de surfaces lisses, fluides articulées autour de l'axe encordé de l'instrument, rythmées et fendues par les mouvements vifs de l'archer. CH. C.

J'ai découvert l'instrument, la contrebasse est vraiment magique. La musique nous portait, cela nous a permis d'explorer, d'aller là où nous n'allons pas habituellement. M.A.

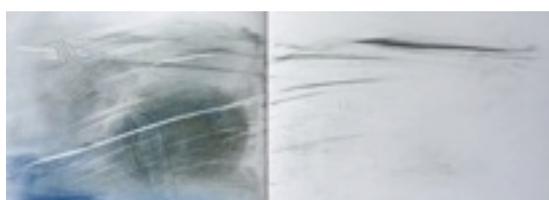
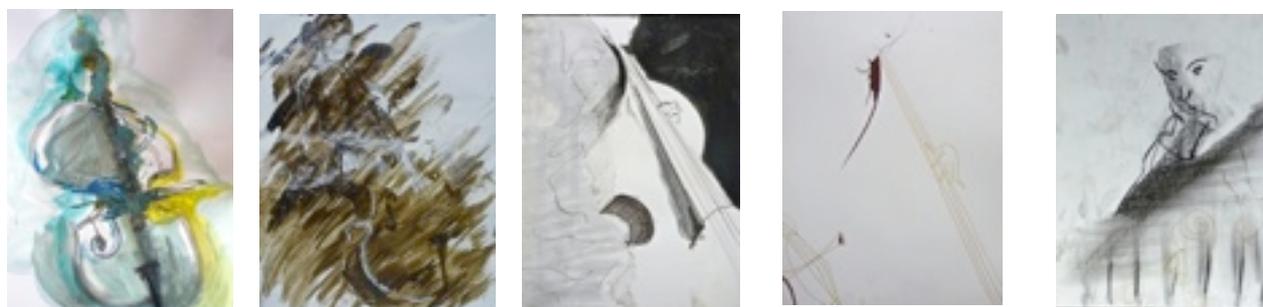
Sans la présence du dessin, je n'aurai pas écouté cette musique. P.B.

Pour cette première partie nous avons dessiné, peint, sans regarder Alina, ainsi nous n'avons pas de parasites pour l'écoute. Alina nous a fait découvrir les sons de sa contrebasse par des gammes, des pièces très courtes. Pour Alina comme pour nous, ce fut un superbe échauffement.



Par la suite, face à la contrebassiste et son instrument, allons nous dessiner l'image que nous avons sous les yeux, ou allons nous continuer à travailler le son ?

La contrebasse est un instrument dont la forme est magnifique, il est difficile de s'en détacher. Nous avons utilisé du fusain, des pastels, de l'aquarelle, de l'acrylique..., et également la photo. Petit à petit nous nous détachons de l'image pour donner une interprétation pictural de la musique.



Expérience très riche qui va certainement mûrir avec le temps et se développer.

Alexandra

Depuis sa première séance Alexandra a choisi la couleur, pour le plaisir de l'étaler, de la regarder, de la contempler. La couleur pour tout ce qu'elle permet d'exprimer également. Recherche de matière en peinture à l'huile, par la matière même de la couleur en grattant, frottant, en posant la couleur avec un pinceau, un couteau.... en superposant de manière lisse, en granité, en épaisseur....

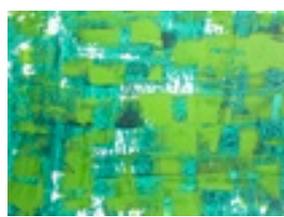
Matière obtenu également avec l'enduit de préparation posé plus ou moins lisse avec le couteau ou le pinceau.

Recherche de couleur par la superposition, la juxtaposition, la superposition, le collage de couleur préparée à l'huile puis découpée à la «trouilloteuse».



Rythme de couleur verticale posée au couteau, puis découpées afin de créer un nouveau rythme en collant les cercle sur un fond préparé.

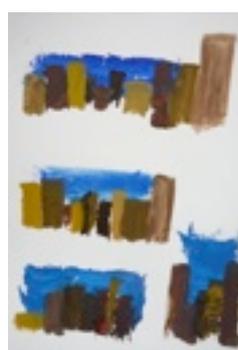
Fonds de couleur qui seront soit découpé pour un collage soit repeint afin de d'obtenir des effets de matières. Expérimentation du geste, de la pression sur la couleur pour obtenir des couleur plus ou moins transparentes...



Détails montrant le passage de l'enduit créant de la matière, le grattage, le granité, la superposition.



Peintures réalisées à partir de photos personnelles.
Etudes préalables, différentes étapes sur plusieurs séances.



Camille

Pour une première prise de contact avec l'atelier Camille a dessiné l'atelier. Première tentative de perspective.



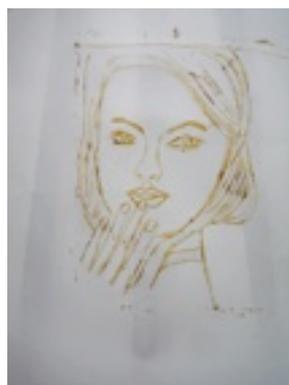
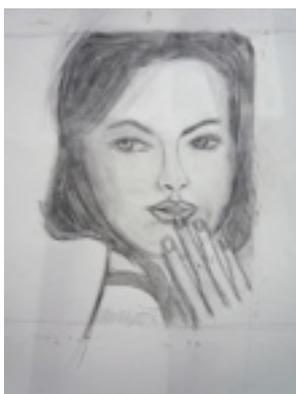
Par la suite travail sur le thème du paysage à partir d'une reproduction noir et blanc d'une peinture de Vlaminck;

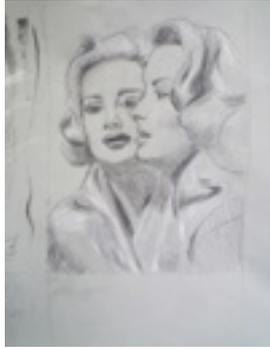


Puis création avec plusieurs documents photographiques du monde marin? Avant de venir rue Psichari, Camille a peint dans un atelier de Marseille où elle a découvert les glacis.

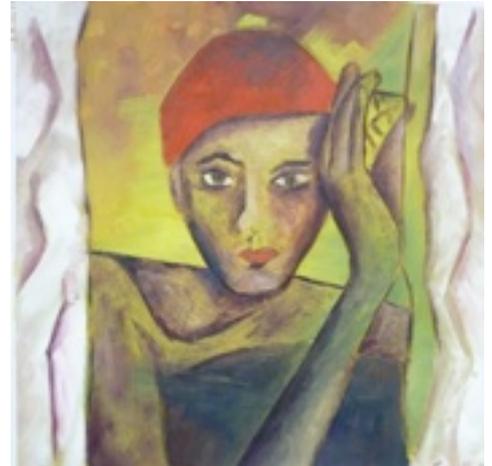
Travail sur le thème du portrait, avec des documents photographiques de l'atelier.

En premier lieu un dessin, puis réalisation d'un fond en peinture à l'huile relativement épaisse afin de reporter (comme un monotype) le dessin sur la peinture. Finalisation avec des superpositions de peinture

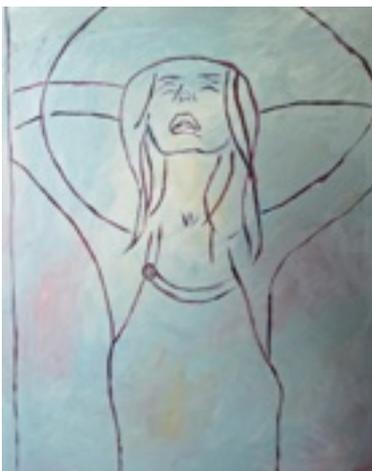




Reprise dans une autre ambiance colorée



Seule la mise en place sur le fond d'huile a été gardée.

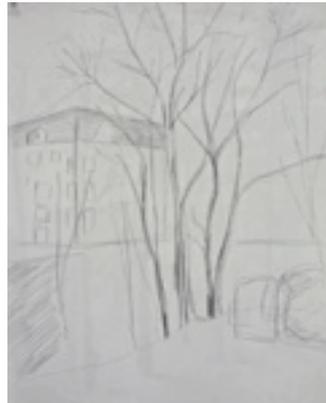


Dernière tentative de portrait



Depuis avril travail sur le paysage,
Quelques photos du jardin de sa résidence ont été faites avec un smartphone,

Les dessins sont donc réalisés à partir des images sur l'écran du smartphone. L'expérience a été intéressante. Le regard sur l'écran est plus libre que celui posé sur une photo que l'on garde à côté de son dessin. Le travail de mémoire est plus sollicité car l'écran s'éteint de temps en temps. En premier lieu réalisation de 2 dessins. Puis travail de croquis en mélangeant des éléments des différentes photos.



En peinture à l'huile classique.



Travail de monotype à partir de deux dessins personnels.

Réalisation d'un dessin, puis un fond en peinture à l'huile. Report du dessin sur le fond d'huile. ajout de peinture sur le fond pour réaliser une nouvelle impression sur la première impression ou sur une autre feuille.



Caroline R.

en atelier création

Une expérience du travail de la gouache aquarellée



L'ambiance de l'atelier



Réalisation d'un paysage au pastel
sur fond de gouache d'enfant.

Portrait, l'un en gouache aquarellée
l'autre à l'huile avec une contrainte
«les couleurs complémentaires».



Voilà 4 pastels sur gouache repris pour réaliser un polyptyque.

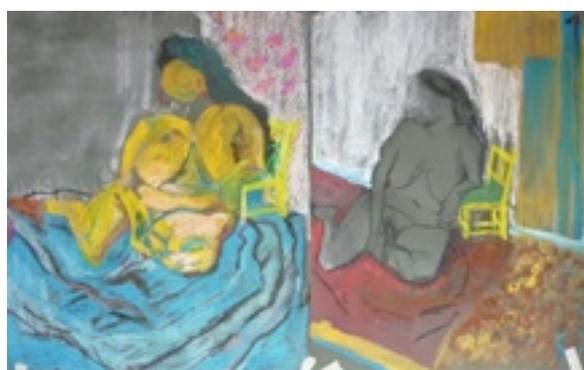


Dans cette série je retrouve l'ambiance de «rêve» de Caroline, comme une histoire qui raconte tout un monde.

Les diptyques
certains réalisés le jour même.



Certains avec collage, certains repris lors de la séance de relecture



Réalisations gouache, pastel sec, ou les deux mélangés, sur papiers habités, sur papier vierge blanc ou demi-teinte. Pour les fonds, utilisation du décor sur certains dessins.





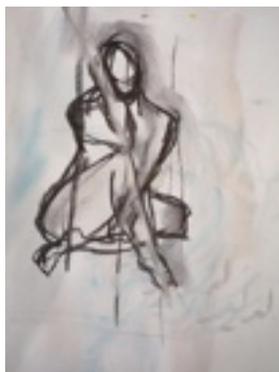
Utilisation des fonds de gouache, collage, utilisation des vides / pleins.
Le hasard fait parfois bien les choses, lors des prises de vues, j'ai réalisé une photo avec les deux dessins l'un sur l'autre, la composition ainsi obtenue est intéressante.



Après la séance «courbe - droite»
Le travail de composition a totalement changé.



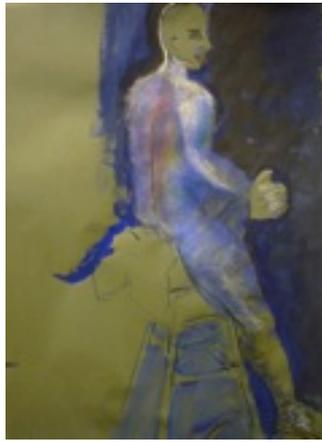
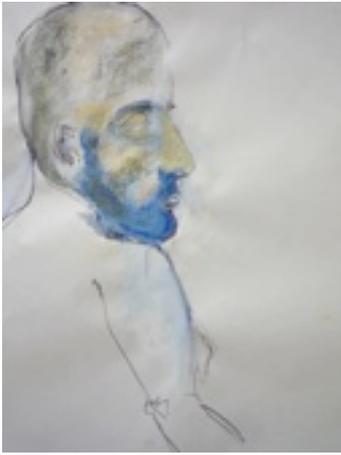
Des croquis avant de commencer le pastel.



Catherine

Découverte du diptyque.



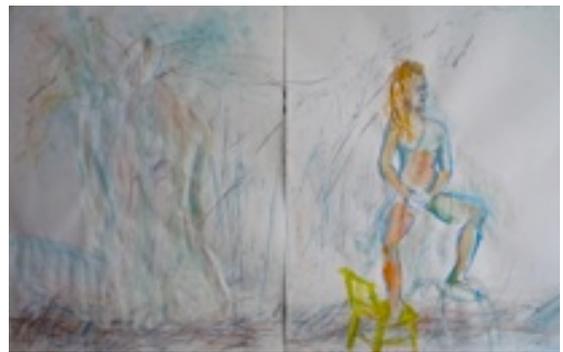


Lors de la séance de relecture Catherine a réalise des polyptyques en mélangeant les réalisations des séances précédentes. Cela a été l'occasion de réfléchir sur le format en dessin, peinture, en quoi le format influence notre travail. Cela a permis de mieux comprendre le travail proposé sur le polyptyque. Lors des séances suivantes les diptyques ont été plus faciles à réaliser. Une réflexion sur l'utilisation des matériaux a porté ses fruits avec par la suite le mélange des matériaux collage gouache, bic, pastel sec ou gras et la fin de la peinture à l'huile. Le travail sur «papier habité» n'a pas la préférence de Catherine aussi a-t-elle, souvent, choisi de travailler sur papier vierge blanc ou de couleur.



La découverte des matériaux est une recherche sans fin. Le papier froissé par la gouache est utilisé comme une valeur de la couleur.





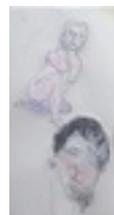
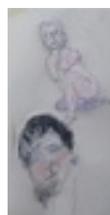
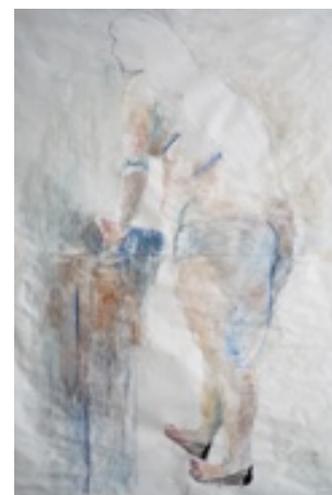


Suite à la séance sur la composition «courbe-droite» Catherine a porté son attention sur les lignes de structures existant dans la mise en place cela permet d'habiter le fond de papier, de donner de la profondeur à la peinture.

La gouache fait friper le papier cela donne la possibilité de marquer la structure sans contraste de valeur trop fort.



Dans ce travail Catherine à utiliser les pieds «roses» en élément de structure en mettant un pied au crayon à gauche. Voulant réaliser le visage, elle travaille sur du calque. Plus tard elle choisira le sens du dessin ainsi que son emplacement.



Elisabeth.

Plongée direct dans le thème du diptyque.

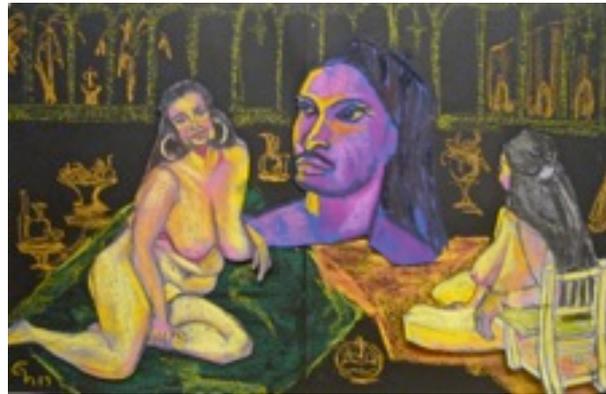
En choisissant ses fonds Elisabeth a pris des gouaches d'enfant qui créent un dialogue entre les deux feuilles. Par la suite il suffit de placer la pose dans la feuille en fonction de la proposition du modèle et de la dynamique de la fond. Parfois les diptyques vont raconter une histoire, parfois les feuilles restent des dessins séparés.





Reprise des dessins des séances précédentes afin de réaliser des polyptyques. Créer un dialogue entre les personnages, créer une histoire par l'image.
Reprise par collage, pastel,



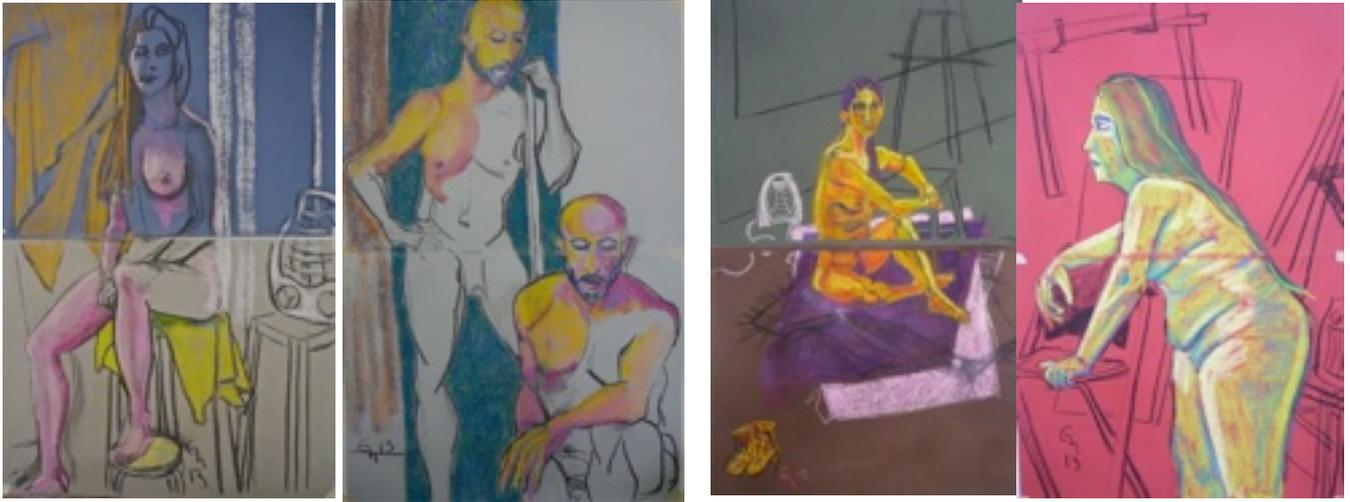


Voyant que les élèves se reposent sur les peintures d'enfants j'ai choisi d'imposer des feuilles vierges sur lesquelles Elisabeth a réalisé des collages de peintures d'enfants découpées, pour dessiner au pastel les poses du modèle.



Un choix de deux feuilles pour réaliser dans une séance de trois heures des compositions avec la proposition du modèle. Dorénavant le fond sera réalisé uniquement au pastel.





La séance «courbe - droite» a permis aux élèves de prendre conscience de l'importance des lignes de structure, et ainsi de les utiliser avec une plus grande facilité pour réaliser les compositions des ses dessins. Jusqu'à maintenant, Elisabeth positionnait des éléments du décor pour réaliser ses fonds avec son intuition, maintenant il y a une plus grande conscience. Si Elisabeth choisit de ne pas mettre de décor, les différentes poses sont composées les unes par rapport aux autres.

Une conversation lors des poses du modèle a eu lieu sur la part de décision au début de la séance, la part d'improvisation au cours de séance afin de pouvoir avancer dans la création.

Emilie

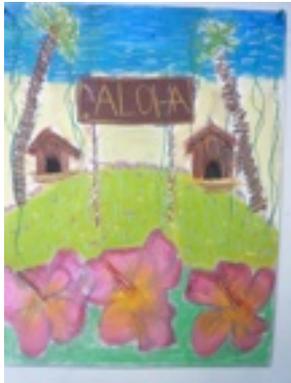
Avec ses 13 ans Emilie nous apporte audace, liberté, légèreté et bonne humeur.

Lors des premières séances, travail à partir d'éléments de l'atelier, fleurs, sculptures d'animaux, parapluies,

Découverte du pastel du fusain, de la technique de l'aquarelle.



Travail d'imagination



Petits exercices de couleur.
Créer une ambiance de saisons
Pastel, gouache ou huile.



Plaisir de la peinture à l'huile
Recherche de couleurs à partir d'un document, découverte du couteau,
jeu de couleur au pastel.



Réalisation d'une huile.

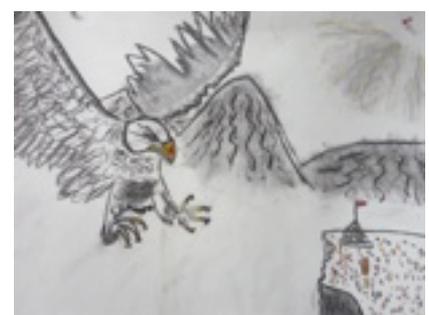


Un pastel après la visite
des égouts de Paris



Série de dessins réalisés après avoir
touché des objets sans les voir. Traduire
le ressenti du touché.

Puis réalisation de l'ananas après l'avoir
regardé.



Fond de gouache, dessin au fusain en préparation qui se termine puis dessin au pastel



Le cygne et son habitat.



Collage et pastel sur fond de gouache.





François

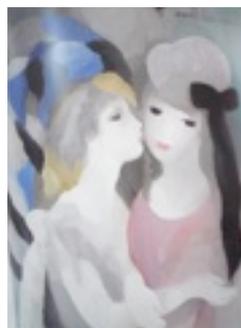
A partir d'une composition de fleurs dans l'atelier.

A partir d'une reproduction de maître, réalisation d'un pastel, ou d'un huile en général en une séance.

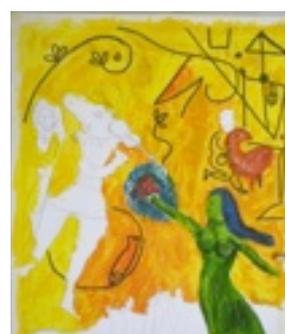
Braque, Gauguin, de Picasso, Nicolas de Staël, Klimt, et autres



Reproduction de Marie Laurencin « Le baiser »,
préparation à la gouache puis
reprise au pastel



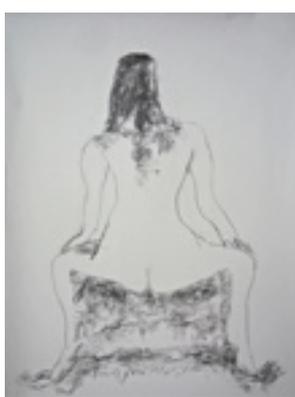
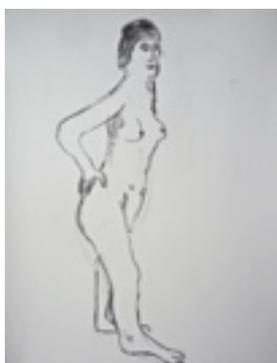
Reproduction de Chagall, «*la Danse*», après avoir réalisé le dessin au crayon, les traits fins ont été repris au feutre permanent noir pour être encore apparent après le passage du fond jaune passé au couteau. Puis travail de la couleur du sujet.



Paysage à partir de document noir et blanc, reproductions de Vlaminck



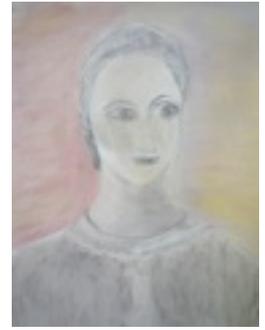
Première participation à une séance de modèle vivant Réalisation de dessins,
La semaine suivante réalisation d'une peinture à partir d'un croquis.



Trois ambiances colorées à partir d'un même dessin.

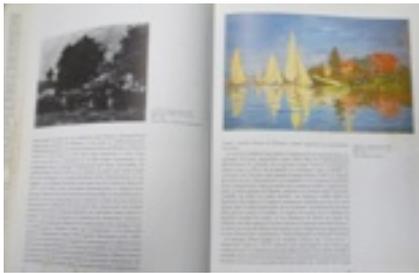


Geneviève



Geneviève arrive avec un document de sa bibliothèque afin de s'en inspirer.

Soit une photo de paysage soit une reproduction de maître, Signac,, Seurat, Vlaminck,



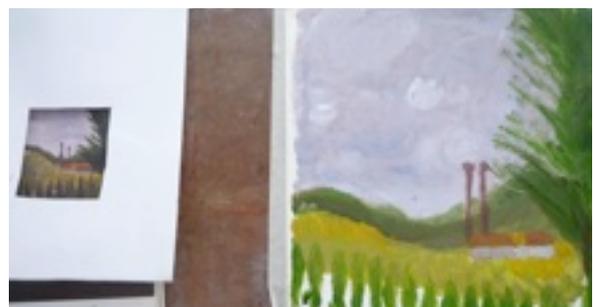
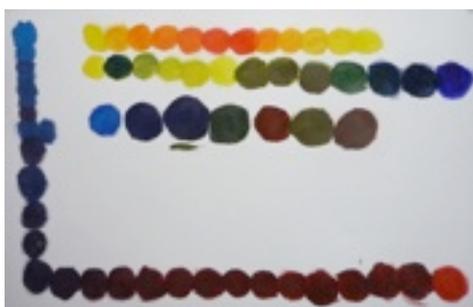
Le thème de la chaise, en premier lieu avec les chaises de taille différente à l'atelier posées sur un carrelage bien particulier; puis pastel à partir de la chaise de Van Gogh



A partir d'une photo de voilier réalisation du fond en peinture, puis repart du dessin tel un monotype



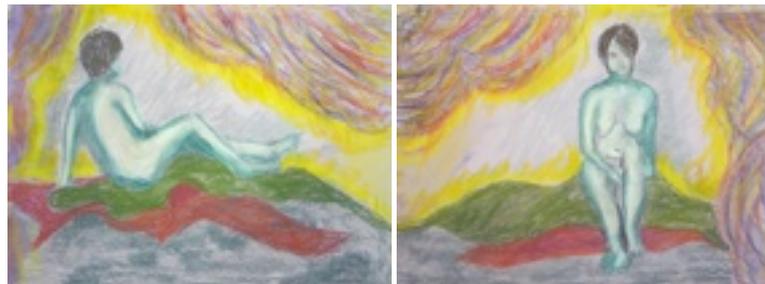
Petits exercices de couleur

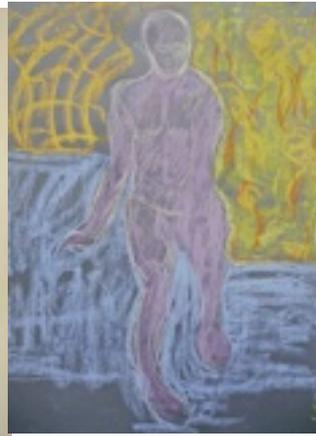


Jacqueline

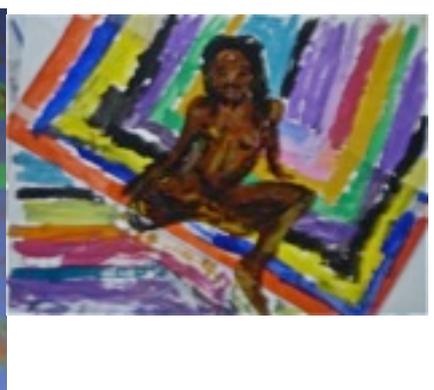
Nous avons commencé l'année sur le thème du diptyque.

Comment réaliser deux tableaux autonomes ayant un lien de composition, de sujet, une conversation entre tableaux..... La première séance était sur le thème des fleurs, nous avons continué avec les poses des modèles.





Travail du fond. En premier lieu utilisation des peinture d'enfant, puis collage d'un fond d'enfant sur une feuille vierge, comment continuer ?



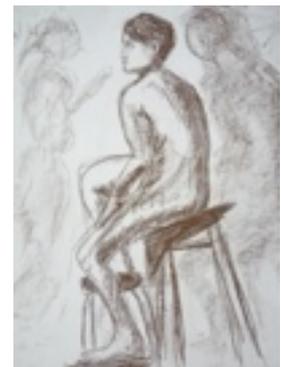
Fond à l'huile, Soit le fond est réalisé après avoir mis la pose, le fond est un souvenir de jardin. Soit la pose est mise dans un fond réalisé en premier.

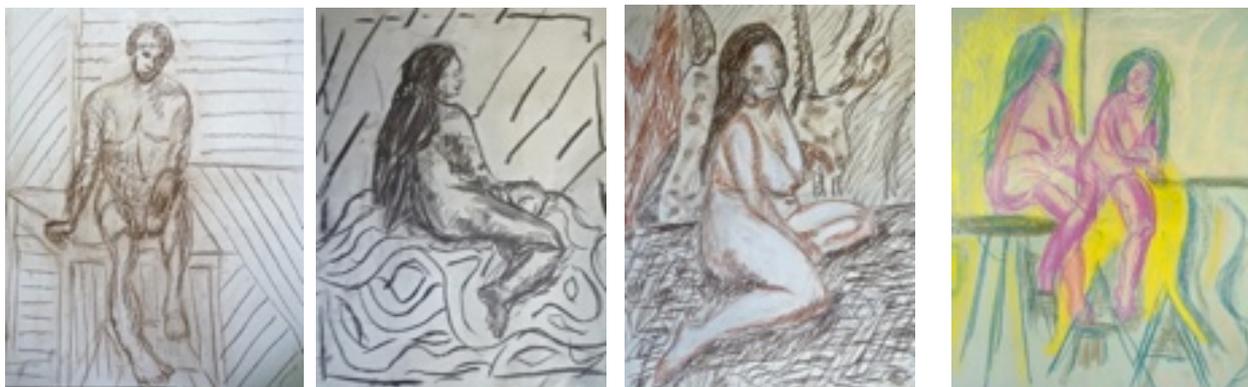


Lors d'une relecture du travail, nous avons parlé sur le thème du polyptyque. A partir des réalisations des séances précédentes voici celui de Jacqueline.

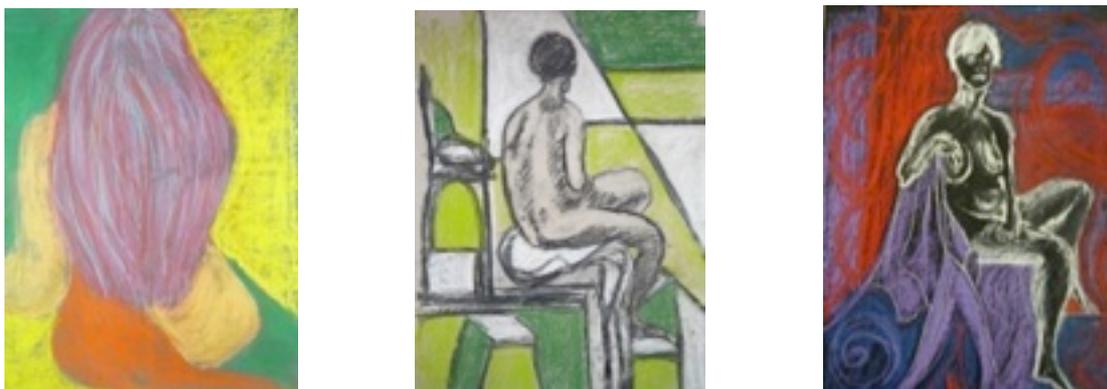


Afin d'approfondir la technique des matériaux et le dessin du corps humain Jacqueline a dessiné au fusain, à la sanguine ou au pastel. Le diptyque et la composition ont été mis de côté pour être repris avec plus de plaisir par la suite.

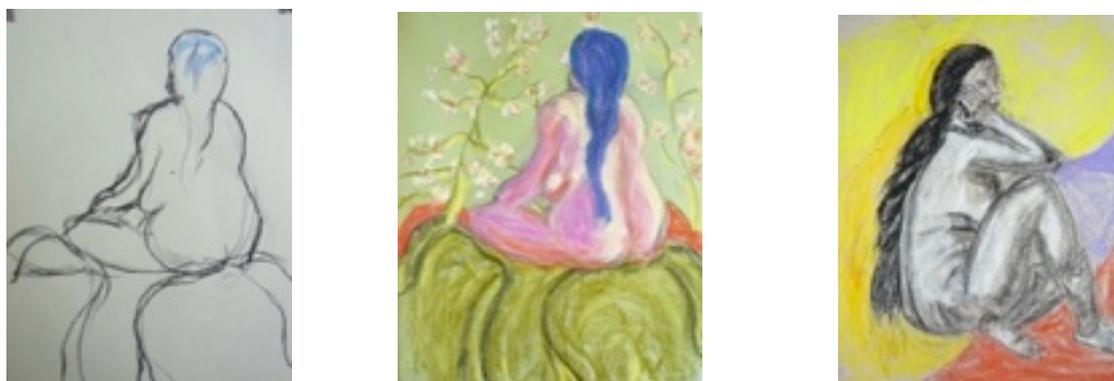




Voici des dessins où le travail du fond a été plus aisé après la séance «courbe - droite». Pour ma part je ressens plus d'inventivité et de profondeur dans ces réalisations.



Le dessin avant la mise au pastel. La composition des courbes est intéressante.

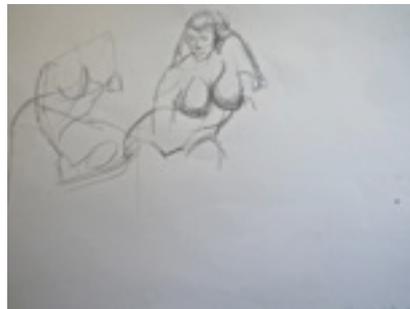


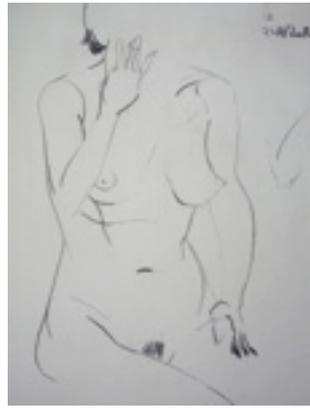
Les dernières réalisations



Miryam

Miryam est venue pour travailler le dessin académique. Je lui est proposé différents exercices, retrouver le mouvement des os dans la pose du modèle, dessiner sans regarder sa feuille, dessiner en tournant autour du modèle et en respectant les proportions. travailler le modelé avec les valeurs.







Sans modèle, le petit pantin de bois dans son volume, ses proportions, et avec d'autres éléments.



Suzanne

Utilisation des peintures d'enfants pour réaliser le fond des pastels.

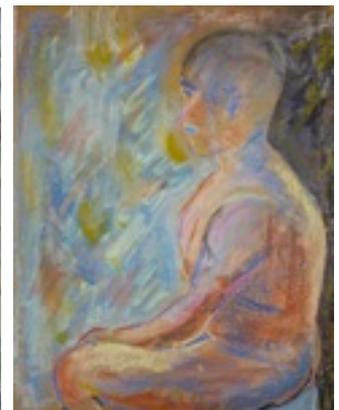
Réalisation de diptyques

Plaisir de juxtaposer des couleurs, les laisser dialoguer, les utiliser pures afin de laisser la couleur s'exprimer à son maximum. Oser la couleur.





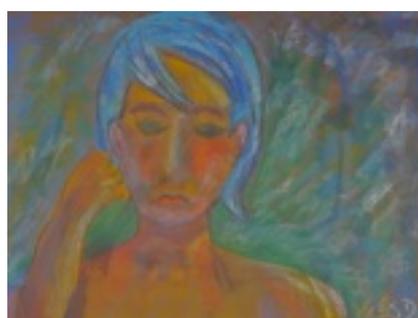
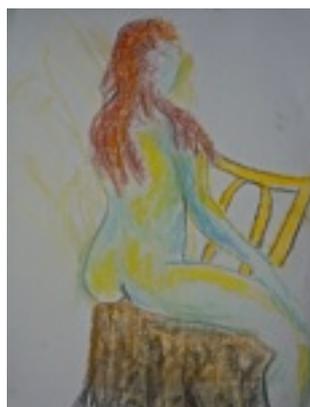
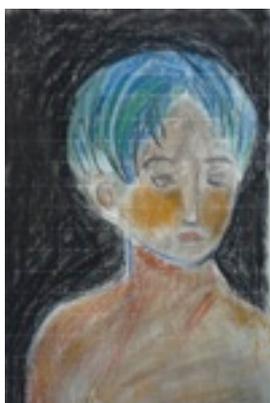
Réalisation d'un fond au pastel afin de dessiner une pose à partir d'un dessin précédent

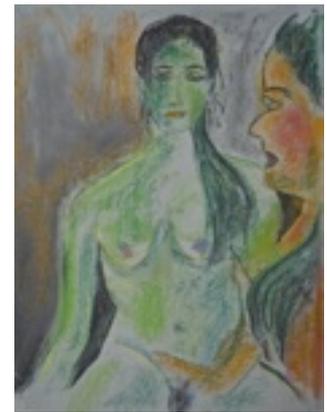
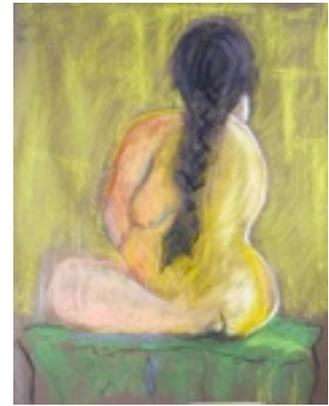
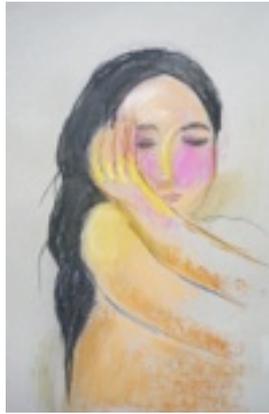


Les dessins suivant ne tiennent plus compte de la consigne du polyptyque

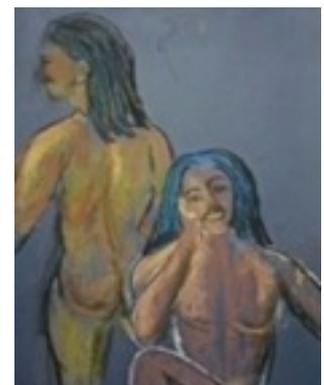


Deux poses encastrées l'une dans l'autre



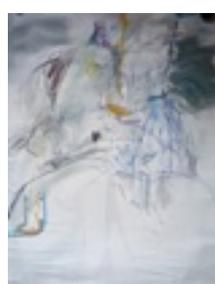
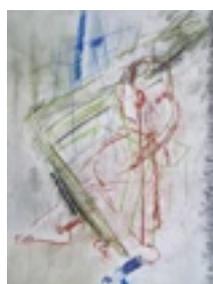
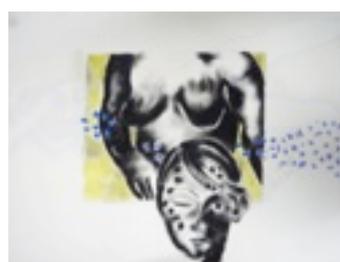
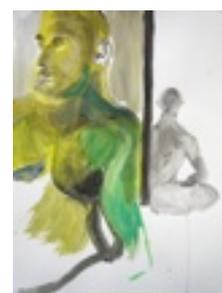


Utilisation des lignes de structure pour la réalisation du décor.





Personnes venues ponctuellement au séances de modèle
Françoise, Juliette, Caroline R., M.A.



Quelques dessins en extérieur.

Séances au Muséum

Galerie de Paléontologie, Grande Galerie de l'évolution, serres du jardin des plantes.
Découvrir ce qui nous intéresse comme thème, comme travail graphique, choisir son travail en fonction d'une piste proposée (regard, technique, mise en page....)
Liberté des matériaux, des supports dans la mesure où l'on ne tache pas les galeries.



Séances au Louvre.

Découvrir le Louvre en dessinant, avec des matériaux simples arriver à exprimer ce que l'on ressent face aux pièces qui sont devant. Parfois la piste de travail sera sur la composition, la qualité de l'écriture, par moments les participants réaliseront des compositions personnelles.

