Stage de dessin - peinture à Pornic

Du 3 au 7 Août 2015

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Téléphone :

Mail :

Règlement
Chèque à l'ordre de Marie-Annick Jagu O
Espèces O

✂ -

Inscription retenue à réception du chèque d'arrhes de 60 euros encaissé le15 juillet. Le solde du paiement à régler le 1er jour du stage. Tout stage commencé est dû dans sa totalité.

Chèque à envoyer à M.A.Jagiu atelier Grenelle 7 rue Ernest Psichari 75007 Paris

Premier rendez-vous : Lundi 3 août à10h à l'atelier Grenelle, d'où nous partirons vers la Seine.

Ce stage est animé par Marie-Annick Jagu.

Passionnée par l'accompagnement, l'échange, elle enseigne le dessin et la peinture depuis plus de trente ans.

Parallèlement elle poursuit sa création personnelle, actuellement autour de l'art textile.

Le stage se déroulera à bord des Batobus, et sur les quais de la Seine.

À la fin de la séance, nous nous retrouverons afin de partager autour des réalisations de chacun.

Le vendredi réalisation d'un travail plus abouti à partir des découvertes de la semaine.

Proposer un regard différent à chaque séance, un travail de composition, d'écriture

Stage de dessin - peinture à Paris

Programme

Du lundi au vendredi
10h à 13h et de 14h à 17h.
Le lundi 3 août: rendez-vous à l'atelier Grenelle ,
7 rue Ernest Psichari. Métro L. 8 Ecole Militaire ou Latour Mauboutg.
Nous irons sur les Batobus quatre matins, le long de la Seine, les après-midi Le venrdei nous aurons l'atelier pour réaliser un travail personnel à partir de vos croquis et vos photos.

Tarif

Prix du stage : 350 euros (*)
Si inscription avant le 15 juin : 300 euros (*)
Compris dans le prix du stage les transports Batobus.
Une base de matériel lors de la séance en atelier, le vendredi.

(*) non compris : Matériel de croquis en extérieur
Repas du midi et du soir, hébergement

Contact :
Marie - Annick Jagu
Atelier Grenelle 7 rue Ernest Psichari 75019 Paris
06.85.67.25.44.
atelier.majcouleur@gmail.com

Marie-Annick a débuté l'enseignement du dessin et de la peinture en région parisienne dans une petite association qui proposait également des cours de musique. Elle a continué dans des ateliers parisiens avant d'ouvrir son atelier dans le sixième arrondissement, puis a choisi de rejoindre l'Atelier Grenelle pour partager avec d'autres artistes cette expérience de la transmission, en proposant différents types d'ateliers. Modèle vivant ou accompagnement à la création en atelier Croquis sur le motif dans les musées, dans les jardins…

Au fil des années, elle a également accompagné des artistes dans leurs recherches en les aidant à sortir de la routine.

Vous pouvez voir le travail annuel de ses élèves sur le blog :
http://maj-couleur.hautetfort.com/

Avis des élèves :

« Marie Annick nous guide sur le chemin périlleux mais exaltant de la création artistique. C'est déstabilisant, certes, mais surtout réjouissant et jubilatoire. Elle nous permet d'agrandir notre boîte à outils et d'affûter notre regard tout en utilisant au mieux notre sensibilité et nos affinités individuelles en vue d'exprimer une sensation, une émotion... »

« Elle nous apprend à penser ce regard, et le geste qui en découle sur la feuille de papier. Plus que cela encore : sans faire l'économie des indispensables indications techniques, elle éveille à la manière dont le regard puis le geste artistique engagent chaque élève jusqu'en son intériorité. »

« Tracer à l'encre, au feutre, au pastel, au stylo, recouvrir de gouache, gratter, graver, découper, coller, expérimenter différents papiers... toutes sortes de découvertes sont encouragées. »

« Elle sait créer une bonne alchimie dans le groupe et à la fin nous regardons ensemble ce que nous avons fait et nous en discutons sans craindre le regard des autres. Le fait de travailler en groupe autour d'un même sujet est stimulant, les œuvres des autres sont une source d'inspiration et permettent de rebondir vers de nouvelles idées. »

« Bien longtemps après les cours, la petite voix de Marie -Annick continue de résonner dans la tête. Remarques sur la composition, les vides, le blanc dans la feuille, l'écriture,... Mine de rien, ça travaille ! Idéal pour développer une expression personnelle.